

"MERGULHO"
de Betina Toledo e Thuany Motta

Copyright © Betina Toledo e Thuany Motta
Todos os direitos reservados
juventudecabofrio@gmail.com
Os 13 Filmes

"MERGULHO"

FADE IN:

CENA 1 - PRAIA - DIA

Fotografia de casal jovem flutua sobre o mar. Onda a encobre.

CENA 2 - PRAIA - DIA

BERNARDO (20 anos, bermuda de praia, sem camisa) emerge do mar e vai em direção a ÍSIS (loira, camisa regata branca, short jeans). A beija.

BERNARDO

Ísis, eu acho melhor te levar para casa. Estou cansado já, e daqui a pouco eu trabalho. Vamos?

ÍSIS

Sem problemas.

CENA 3 - INT. CASA ÍSIS E RUA - TARDE

Celular de Ísis toca em seu quarto. O aparelho está em cima de um porta-retratos virado de cabeça para baixo sobre a cama.

ÍSIS

Oi Felipe?

FELIPE (roupa hippie, óculos escuros) caminha pela rua.

FELIPE

Eu não vou dizer 'oi' ou perguntar se está tudo bem. Porque eu tenho certeza que tem algo de errado.

ÍSIS

Não, impressão sua.

FELIPE

Onde você está?

ÍISIS

Estou em casa.

FELIPE

Mas você não disse que ia sair com o Bernardo?
Por isso liguei para o seu celular.

ÍISIS

É mas o Bernardo estava cansado.

Íisis pega o porta-retratos.

FELIPE

Você quer que eu vá ai?

ÍISIS

Não, obrigada. A gente se vê amanhã.

FELIPE

Ok, vou respeitar a sua vontade, mas
se precisar de qualquer coisa, me liga.

ÍISIS

Claro. Se eu precisar ligo sim.

FELIPE

Olha só, você tem um irmaozão aqui do outro
lado, e não apenas um amigo. Você sabe disso?

ÍISIS

Claro que eu sei disso.

Íisis desliga o celular, e olha para o porta-retratos. É uma foto dela e Bernardo felizes. (A mesma que aparece na primeira cena sobre o mar). Coloca novamente o porta-retratos de cabeça para baixo.

CENA 4 - BAR - TARDE

Bernardo entra no bar e encontra VIVIAN (loira, olhos verdes, roupa descolada).

VIVIAN

Oi Bê. Que saudade! E aí, tudo bem?

BERNARDO

Estou legal.

VIVIAN

Essa cara... Acho que você não está legal. Vem aqui, senta aqui.

Bernardo e Vivian sentam numa mesa do bar. Bebem. Vivian aos poucos seduz Bernardo, de forma bem sutil.

VIVIAN

Fala, o que houve?

BERNARDO

Eu estou cansado. O meu corpo está inteiro, só que minha mente está exausta.

VIVIAN

Por que está exausta?

BERNARDO

Você pode achar isso estranho, mas parece que meus nervos estão brincando de malabares com meus neurônios.

VIVIAN

As metáforas do Bernardo. Já pensou em escrever um livro de autoajuda?

BERNARDO

Claro. Eu sempre penso nisso.

VIVIAN

Você está me enrolando. Bê, me conta. Por que você está assim?

BERNARDO

Eu acho que você já sabe o que é.

VIVIAN

Você e Ísis... alguma coisa diferente hoje?

BERNARDO

Aí é que está! Não tem nada de diferente. Só uma monotonia, um cansaço. Não importa o que a gente faça ou fale. Ele está lá. O cansaço sempre está lá.

VIVIAN

E você já tentou um lugar diferente?
Talvez se vocês fizessem uma viagem...

BERNARDO

Não, eu nem penso nisso.

CENA 5 - UNIVERSIDADE - MANHÃ

Ísis chama Bernardo, que está na sala de Informática.
Bernardo vai ao seu encontro.

ÍISIS

Tudo bem?

BERNARDO

Tudo bem.

ÍISIS

Posso falar com você um minutinho?

BERNARDO

Claro.

ÍISIS

Olha só, eu tenho umas coisas para resolver hoje. Não vai dar para te ver mais tarde. Qualquer coisa você pode me ligar, tá?

BERNARDO

Tá, depois a gente se fala.

ÍISIS

Eu te amo.

BERNARDO

Também te amo. Depois a gente se fala.

CENA 6 - BANHEIRO FEMININO E MASCULINO DA UNIVERSIDADE

Bernardo no banheiro masculino e Ísis no feminino refletem e se lamentam sobre seu relacionamento. *Atitudes de desespero, ao som da trilha 'Molotov' (Madame Saatan).*

CENA 7 - EXT. FRENTE CASA BERNARDO - DIA

Ísis toca a campainha. Bernardo atende pessoalmente.

BERNARDO

Ué, o que você está fazendo aqui?

ÍISIS

Por quê? Você não me quer mais aqui?

BERNARDO

Eu não quis dizer isso.

ÍISIS

É, porque parece que há algum tempo você já não me quer mais por perto.

BERNARDO

Ísis, se eu não te quisesse por perto, eu nem falaria contigo. Você me conhece.

ÍISIS

Bernardo, antes você demonstrar que não quer nada comigo, do que me iludir como você anda fazendo.

BERNARDO

Ilusão é muito subjetiva, Ísis.

ÍISIS

Olha, pelo menos agora você pode parar com suas ironias. Por favor? Eu sinto que você se esconde atrás delas por medo da verdade.

BERNARDO

Que verdade? A sua verdade?

ÍISIS

Não! A nossa verdade.

Ísis, chateada vai embora.

CENA 8 - INT. CASA ÍISIS - DIA

Felipe sobe a escada ao encontro de Ísis.

FELIPE

E aí, Ísis, tudo bem? Que cara é essa de desânimo? Foi aquele cara de novo?

ÍISIS

Por mais que eu tente disfarçar, você me conhece. Não tem jeito.

FELIPE

É, eu te conheço há muito tempo, e te acompanhei nesses dois anos de namoro.

ÍISIS

Tá, mas eu não fui infeliz todo esse tempo.

FELIPE

Está bem. Digamos por um ano e meio de infelicidade?

ÍISIS

Não.

FELIPE

Qual é? Vamos sair um pouco?

ÍISIS

Na verdade, eu preciso ficar sozinha.

FELIPE

Eu já imaginava isso. Então vá para um lugar onde você se sinta bem. Se sinta em paz, para pensar um pouco na vida.

ÍISIS

Eu sei exatamente aonde ir.

CENA 9 - PRAIA - TARDE

Ísis chega na praia. Olha para os lados, avista Bernardo ao beijos com Vivian. Bernardo vê Ísis, se assusta. Ísis sem ar, corre, Bernardo a segue.

Bernardo para alguns passos à frente. Vivian vem ao seu encontro e o abraça.

VIVIAN

Aonde você vai Bê?

Bernardo impassível se desvencilha de Vivian.

BERNARDO

Eu vou atrás da minha verdade.

Bernardo corre atrás de Ísis, e a encontra num cais reflexiva. A abraça. Ísis chora, e sai de ímpeto de seus braços.

BERNARDO

Espera Ísis! Espera! Eu tem amo!
Foi um erro.

ÍISIS

Nós mergulhamos e nos afogamos.

BERNARDO

Como assim?

ÍISIS

Você não entende? Foram dúvidas que se aproximaram e certezas que chegaram tarde demais. Acabou.

Ísis sai com lágrimas em seus olhos.

CENA 10 - PRAIA - MANHÃ

Bernardo de um lado da praia, está desolado, pensa sobre tudo o que passou. Do outro lado da praia, sem se verem, está Ísis.

Ísis abre um sorriso, caminha na beira do mar, entra, e dá um mergulho.

FADE OUT.

FIM